

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №149»

660077, г Красноярск, ул. Весны, 9 А, тел.8 (391): 228-03-99, 255-39-60,  
эл. почта: [sch149\\_krsk@mail.ru](mailto:sch149_krsk@mail.ru),  
сайт [sch149.ru](http://sch149.ru)

---

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

НА ТЕМУ:

**«Эволюция культуры России через  
призму памятников всемирного наследия»**

Культурология

предметная область проектной работы

**АВТОР ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ:**

Шевнин Егор Антонович,

ФИО обучающегося

ученик 11 “Е” класса

---

подпись автора проектной работы

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ:**

Легостаева Валентина Александровна,

ФИО куратора проекта

учитель Географии

предмет

---

подпись руководителя проектной работы

г. Красноярск,  
2023–2024 учебный год

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	1
ГЛАВА I. ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ.....	3
1.1. ВСТУПЛЕНИЕ .....	3
1.2. АНАЛИЗ.....	4
1.2.1. СОФИЙСКИЙ СОБОР .....	4
1.2.2. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО .....	5
1.2.3. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.....	6
1.2.4. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ.....	7
1.2.5. МОСКВА-СИТИ .....	8
ГЛАВА II. АНКЕТИРОВАНИЕ .....	10
2.1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	10
2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ.....	10
2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ.....	11
ГЛАВА III. СОЗДАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ ПЛАКАТОВ.....	12
ВЫВОД .....	16
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность работы:** память о культурном и историческом наследии — это важная часть любого общества. Кроме того, в настоящее время многие люди обладают неполными знаниями об истории России. Одна из целей моего проекта — сделать так, чтобы об истории памятников архитектуры узнало больше людей.

**Цель исследования:** определить связь ценностей российского общества разных исторических периодов с внешним видом архитектуры, привлечь внимание общественности на проблему сохранения культурного наследия.

**Гипотеза исследования:** связь настроений общества в исторический период с внешним видом архитектурных сооружений.

**Задачи:**

- Рассмотреть памятники архитектуры различных исторических периодов и провести аналитическую работу.
- Установить связь между ценностями общества и архитектурой.
- Создать плакат с подробностями о пяти памятниках архитектуры.

**Методы проведения исследования:** анализ исторических фактов, фотографий, анализ данных анкетирования.

**Практическая значимость исследования:** привлечение общественного внимания к проблеме сохранения архитектурного наследия как части культурного наследия.

# ГЛАВА I. ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ

## 1.1. ВСТУПЛЕНИЕ

Моё исследование не претендует на какую-либо идеологическую окраску. Моя цель — рассмотреть объективные факты и обстоятельства постройки архитектурных сооружений без оценки исторических личностей и их деятельности.

Россия — страна с большим культурным богатством. Изучение представления россиян о прекрасном в архитектуре с течением времени — главная задача моего проекта. В ходе анализа особенностей архитектуры Киевской Руси, Российской Империи, Советского Союза и Российской Федерации, я попробую установить, как менялась архитектура России, с чем это было связано и какие проблемы стоят перед сохранением памятников всемирного наследия сегодня.

Для рассмотрения данного вопроса, я выбрал пять ярких памятников российской архитектуры с XI до XXI века включительно: Софийский собор в Новгороде (1050), Храм Василия Блаженного в Москве (1561), Зимний дворец в Санкт-Петербурге (1762), Главное здание МГУ в Москве (1953), ММДЦ «Москва-Сити» (1996–наст.). Выбранные хронологические промежутки отражают наиболее выразительные различия в архитектурной эволюции каждой из указанных эпох.

## 1.2. АНАЛИЗ

### 1.2.1. СОФИЙСКИЙ СОБОР

Начнём с Софийского собора в Великом Новгороде — первого каменного храма на Руси. Он был построен в 1045 году по заказу новгородского князя Владимира. Храм был заложен в Новгородском Детинце на месте Владычного двора.

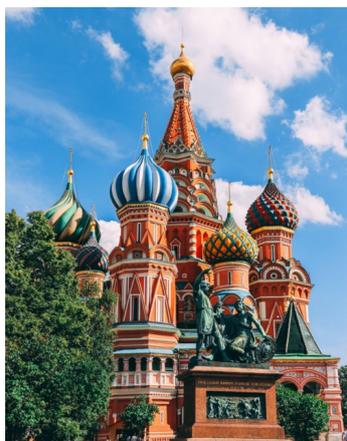


*Рисунок 1. Софийский собор*

Важной особенностью данного памятника архитектуры является сочетание элементов византийского стиля с древнерусской архитектурой и строгость форм. Это связано с тем, что византийская архитектура, как архитектура родины православия, считалась “правильной”, образцовой архитектурой.

Также, собор является пятикупольным крестово-купольным храмом. Это означает, что у храма есть пять куполов, один из которых выделяется и находится по центру (на рис. 1 можно увидеть, как он выделен золотым цветом). Если посмотреть на храм сверху, можно увидеть, как подобная структура образует крест. Кроме того, такие храмы строились на Руси лишь в XI веке, что повышает интерес к древнерусской архитектуре этого периода.

## 1.2.2. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



*Рисунок 2. Храм  
Василия Блаженного*

В 1561 году, спустя более пятисот лет с момента возведения Софийского собора, по указу Ивана IV Грозного был построен другой значимый архитектурный объект — Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (другое название — Храм Василия Блаженного или Покровский собор).

Его внешний стиль значительно отличается от Софийского собора. Обратим внимание на красочность, рельеф храма. Это является примером сочетания русской, византийской и итальянской культур. Заметен переход от византийской архитектурной традиции к уникальным русским архитектурным решениям. Именно на рубеже XV—XVI веков образуется единство русского народа. Этот процесс ускорился в XV веке, когда Русь сумела освободиться от ордынской зависимости.

### 1.2.3. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Перейдём к зданию Зимнего дворца, одному из самых прекрасных памятников архитектуры России. Оно было построено в середине XVII века по приказу императрицы Елизаветы Петровны. Архитектурный стиль, включающий в себя элементы барокко и классицизма, отражает стремление российской аристократии к отдалению от древнерусского образу жизни и приближение к европейскому порядку вещей. Иногда такой архитектурный стиль называют *елизаветинское барокко*, в честь Елизаветы Петровны, правителя России в этот период.



*Рисунок 3. Зимний дворец*

Кроме того, Зимний Дворец являлся символом императорской власти и богатства Российской Империи. Этим объясняется масштабность постройки, её сложность. До 1917 года он являлся резиденцией императорской семьи, где проводились многочисленные балы, церемонии, приёмы и другие события.

#### 1.2.4. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ



*Рисунок 4. Главное здание МГУ*

Теперь давайте рассмотрим Главное здание МГУ в Москве. Оно было построено в 1953 году при Иосифе Сталине. Главная цель — показать масштабность и величие СССР. Также, университет является одним из “сталинских небоскрёбов”.

Присутствует необычное сочетание архитектурных стилей: американский ар-деко смешан с французским ампиром, образуя уникальный стиль. Его часто называют сталинский ампир или неоклассицизм. В отличие от зданий петровской архитектуры, которые устремлены вширь, сталинская архитектура устремлена ввысь. Это было сделано для демонстрации мощи и грандиозности советской власти и превосходства социалистического режима над капиталистическим.

## 1.2.5. МОСКВА-СИТИ

Постройка комплекса сооружений “Москва-Сити” была начата в 1996 году, хотя изначальная идея зародилась ещё в 1991 году. Он представляет собой современный деловой центр, который широко известен в России своими впечатляющими видами и небоскрёбами.



*Рисунок 5. Москва-Сити*

Интересная особенность данного комплекса заключается в том, что он до сих пор официально не достроен — строительство будет продолжаться как минимум до 2030 года (вероятно, эти рамки будут продлеваться).

Главная идея — создать пространство для работы крупных коммерческих организаций, таких как многочисленные офисы и торговые центры. Однако, “Москва-Сити” также является частью рынка потребительской недвижимости. Стоимость одного квадратного метра недвижимости в “Москва-Сити” составляет приблизительно 646.726 Р<sup>1</sup>. Для сравнения, стоимость одного квадратного метра квартиры в “Новой Москве” (Троицкий и Новомосковский административные округа) в среднем составляет приблизительно 267.000 Р<sup>2</sup>.

“Москва-Сити” является не только важным архитектурным символом страны, но и иллюстрирует переход от плановой экономики к рыночной. Теперь цель постройки можно объяснить коммерческими причинами —

---

<sup>1</sup> По информации агентства недвижимости “Этажи”

<sup>2</sup> По данным портала [IRN.ru](http://IRN.ru) (Индикаторы рынка недвижимости)

удовлетворение спроса крупных предпринимателей на создание удобного и масштабного пространства для ведения бизнеса.

## ГЛАВА II. АНКЕТИРОВАНИЕ

### 2.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Мною было проведено анкетирование учеников 11 “Е” класса. Главная цель — не только выяснить уровень знания истории памятников архитектуры, но и общую заинтересованность в этом вопросе.

**На повестке находились три вопроса:**

- Часто ли вы обращаете внимание на историческую архитектуру в городах?
- Знаете ли вы историю хотя бы двух российских памятников или зданий?
- Считаете ли вы, что сохранение архитектурных памятников и их истории является важной частью сохранения культуры?

**Используемые средства:** веб-сайт Google Forms  
(<https://docs.google.com/forms/>)

### 2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Говоря о том, обращают ли опрошиваемые внимание на историческую архитектуру, большинство ответило утвердительно (см. рисунок 6). 13% опрошенных затруднились ответить. Этот результат говорит о высоком уровне заинтересованности респондентов к культурной жизни.

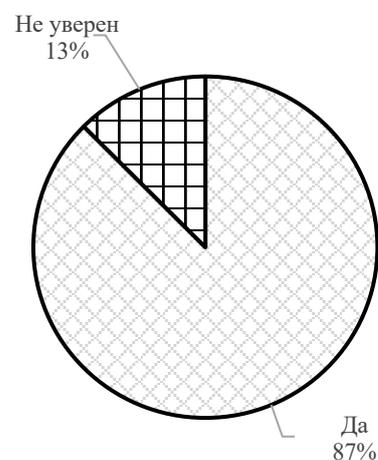


Рисунок 6.

Тем не менее, при ответе на вопрос о знании истории архитектурных памятников, треть опрошенных ответили отрицательно или испытали трудности (см. рисунок 7). Это указывает на определённую ограниченность знаний в истории архитектуры, и именно этот аспект будет предметом дальнейшего рассмотрения. (см. пункт “Создание плакатов”)

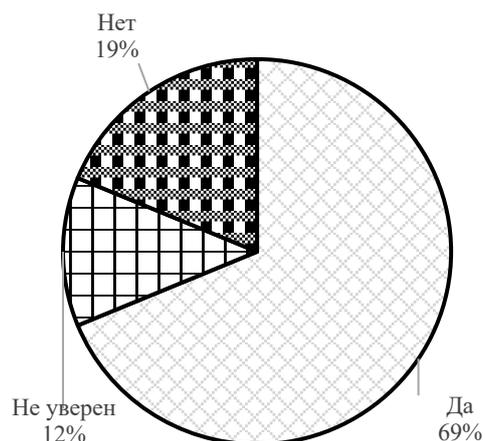


Рисунок 7

Достигнуть консенсуса удалось в заключительном вопросе. Все респонденты согласились с тем, что сохранение памятников архитектуры является важной частью сохранения всей культуры. Результат подчёркивает общественное согласие в вопросе значимости архитектуры в контексте культурных ценностей.

### 2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ

Полученные мной результаты интересны: выяснилось, что хотя многие осознают важность сохранения архитектурного наследия и памяти о его историческом прошлом, а также обращают внимание на исторические здания и памятники, значительная часть опрошиваемых не знакома с их историей.

## ГЛАВА III. СОЗДАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ ПЛАКАТОВ

### 3.1. ИДЕЯ

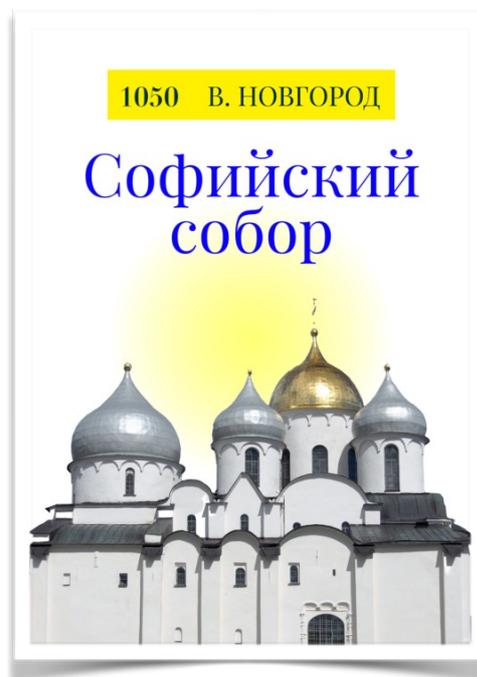
Следующей моей задачей стало создание современных плакатов. Но возникло несколько вопросов. Во-первых, какой объём информации необходимо поместить на плакаты. Во-вторых, как будут выглядеть плакаты. И в-третьих, как совместить внешнюю привлекательность с объёмностью информации.

В ходе размышлений, было решено, что достаточно будет разместить на плакате год постройки и название города, в котором расположено здание. Это связано с тем, что лишь немногие действительно всматриваются в плакат. Обычно люди проходят мимо и обращают внимание лишь на мгновение. Именно поэтому я решил оставить на плакате лишь самые важные данные.

Кроме того, я решил сделать плакаты разноцветными — в каждом из них будет преобладать своя палитра цветов. Таким образом, они будут бросаться в глаза, выглядеть привлекательно и не сливаться воедино.

### 3.2. ДИЗАЙН

Теперь предстояло осуществить самое важное — создание дизайна. Я начал пробовать. Я решил, что будет правильно разместить изображение здания крупным планом, а название написать крупным шрифтом. Для того, чтобы выделить год постройки и название города, было решено сделать выделяющийся фон.



*Рисунок 8. Первый вариант плаката*

Несмотря на то, что плакат получился интересным, я посчитал, что такая цветовая палитра не соответствует стилю зданий. Было необходимо выбрать что-то более классическое.



## Собор Святой Софии

Изображён на купюре в пять рублей



**Древнейший каменный храм в России**

Строительство началось в 1045 году по приказу Ярослава Мудрого

**Значимость**

Собор в Новгороде служил не только для богослужения, но и был местом проведения государственных церемоний и актов. Здесь размещались библиотека и архив, хранились исторические ценности города.

Значение этого собора для новгородцев было огромным. На новгородских монетах изображался не князь, а София — ангел, представляющий собой мудрость.

Также, я сделал плакаты для других четырёх зданий.



## Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву

### Памятник

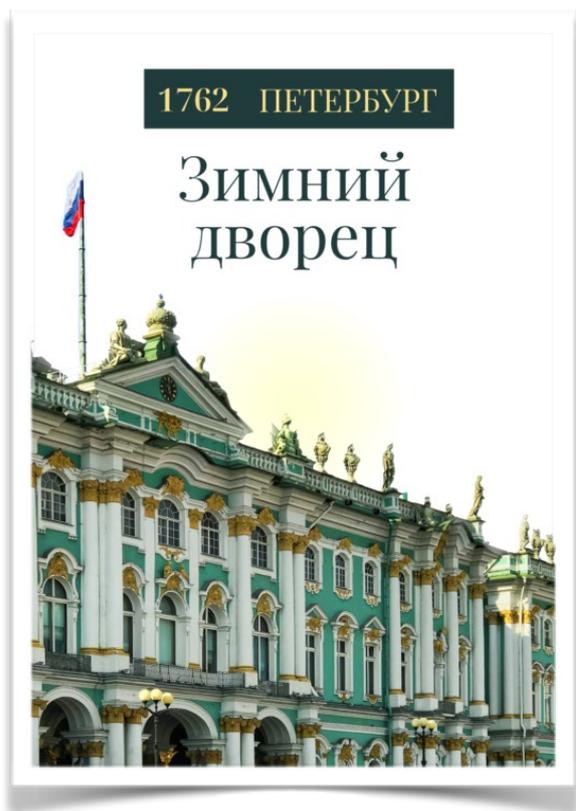
Покровский собор — это не только храм, но и памятник присоединению Казанского ханства к Русскому государству, освященный в честь решающей победы русских в день Покрова Пресвятой Богородицы (христианский праздник).

### Композиция

Собор состоит из одиннадцати церквей (приделов), четыре из которых освящены в честь святых, дни памяти которых совпадают с днями ключевых битв за Казань.

### Рекордные сроки постройки

Удивительно, но это грандиозное для XVI века сооружение было построено всего за шесть лет. Стройка проходила с 1555 по 1561 год.



## Зимний дворец

### Резиденция императоров

С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров.

В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию из Зимнего в Александровский дворец в Царском Селе.

### Трансформация

В разные периоды здание служило военным госпиталем, штабом Временного правительства и министерством просвещения. В 1917 году здание стало государственным музеем Эрмитаж.

### Пожар

Пожар, который произошёл 17 декабря 1837 года при Николае I, был одним из грандиозных в истории Российской империи. Были уничтожены ценные интерьеры и рукописи. Реставрация дворца заняла более двух лет.

1953 МОСКВА

## Здание МГУ



## Главное здание МГУ

### Рекордмен

До 1990 года, здание было европейским рекордсменом по высоте. Является одной из семи "сталинских высоток". Его высота составляет 183,2 метра (со шпилем – 235 метров).

МГУ до сих пор остаётся самым высоким университетом в мире.

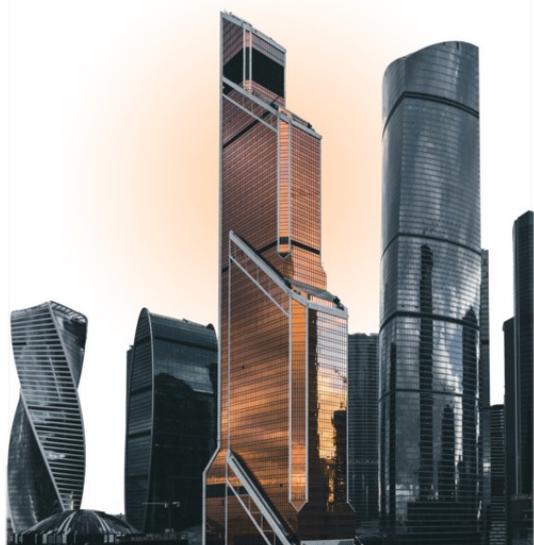
### Бюджет

На строительство здания было потрачено более 40.000 тонн стали для фундамента и более 130.000 кубических метров бетона. Кроме того, на шпиле здания находится символ СССР – звезда, которая весит 12 тонн.



1996 МОСКВА

## Москва-Сити



## Москва-Сити

### Здесь небоскрёбы

Из десяти самых высоких зданий столицы России, девять расположены в Москва-Сити.

Высота башни «Восток», части комплекса «Федерация» составляет 374 м. Её опережает только «Лахта-центр», расположенный в Санкт-Петербурге и построенный в 2018 году.

### Всё на высоте

В башнях, расположенных в Москва-Сити существует большое множество различных ресторанов, бассейн и даже каток. Кроме того, частью комплекса также являются магазины, супермаркеты и торговый центр.

### Идея и постройка

Планы по созданию международного делового центра появились ещё в 1991 году. Тогда, при поддержке Правительства Москвы, начались юридические работы, а полноценное строительство было начато в 1996 году.

## ВЫВОД

В ходе рассмотрения различных памятников архитектуры и изучения их истории, я сделал значительный вывод: культура, в том числе архитектура, никогда не стоит на месте — она всегда зависит от желаний и потребностей людей определённого исторического периода.

Именно поэтому изучение архитектурных памятников кажется мне таким интересным, ведь, зная историю, через их внешний вид мы можем узнать больше об истории страны и эволюции её культуры. Из-за этого, я считаю важным сохранять и реставрировать памятники культуры, даже незаметные, вроде старинных оконных ставней в историческом центре города. Ведь культуру страны нужно беречь, а иначе она будет забыта.

Результаты проведённого мной опроса показали, что большинство респондентов согласны с тем, что культура и архитектура неделимы. Однако выяснилось, что треть опрошенных не знакома с историей памятников архитектуры. В связи с этим создание понятных и ярких плакатов с историей пяти рассмотренных мной памятников является актуальным.

Мне удалось создать пять плакатов, изображающих все рассмотренные мной памятники архитектуры. Я разместил информацию о каждом из них на изображения, также добавив иллюстрации. Мной был получен позитивный обратный отклик, и моя цель была достигнута.

Таким образом, исследование показало, что культурное развитие общества и эволюция памятников архитектуры связаны. Со мной согласились все респонденты, участвовавшие в анкетировании. Вместе с этим, опрос показал, что не все опрошенные знакомы с историей памятников архитектуры. Мне удалось найти решение этого вопроса и создать современные плакаты.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Alex 'Florstein' Fedorov. (2014). Центральная часть южного фасада Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Лицензия: CC-BY-SA 4.0. Источник: Wikimedia Commons. Файл: Winter Palace Panorama 3.jpg
2. Изображения Главного здания МГУ, Храма Василия Блаженного, Зимнего дворца и “Москва-Сити” используются согласно Unsplash License.
3. Используемые изображения Софийского Собора и “Москва-Сити” являются общественным достоянием. Источник: Wikimedia Commons.
4. Шрифты Playfair Display, Noto Serif Display используются по Open Font License.