

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №149»

660077, г Красноярск, ул. Весны, 9 А, тел.8 (391): 228-03-99, 255-39-60,
эл. почта: sch149_krsk@mail.ru,
сайт sch149.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

НА ТЕМУ:

**«Эволюция культуры России через
призму памятников всемирного наследия»**

Культурология

предметная область проектной работы

АВТОР ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ:

Шевнин Егор Антонович,

ФИО обучающегося

ученик 11 “Е” класса

подпись автора проектной работы

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ:

Легостаева Валентина Александровна,

ФИО куратора проекта

учитель Географии

предмет

подпись руководителя проектной работы

г. Красноярск,
2023–2024 учебный год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	1
ГЛАВА I. ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ.....	3
1.1. ВСТУПЛЕНИЕ	3
1.2. АНАЛИЗ.....	4
1.2.1. СОФИЙСКИЙ СОБОР	4
1.2.2. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО	5
1.2.3. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ.....	6
1.2.4. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ.....	7
1.2.5. МОСКВА-СИТИ	8
ГЛАВА II. АНКЕТИРОВАНИЕ	10
2.1. ПРЕДИСЛОВИЕ.....	10
2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ.....	10
2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ.....	11
ГЛАВА III. СОЗДАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ ПЛАКАТОВ.....	12
ВЫВОД	16
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы: память о культурном и историческом наследии — это важная часть любого общества. Кроме того, в настоящее время многие люди обладают неполными знаниями об истории России. Одна из целей моего проекта — сделать так, чтобы об истории памятников архитектуры узнало больше людей.

Цель исследования: определить связь ценностей российского общества разных исторических периодов с внешним видом архитектуры, привлечь внимание общественности на проблему сохранения культурного наследия.

Гипотеза исследования: связь настроений общества в исторический период с внешним видом архитектурных сооружений.

Задачи:

- Рассмотреть памятники архитектуры различных исторических периодов и провести аналитическую работу.
- Установить связь между ценностями общества и архитектурой.
- Создать плакат с подробностями о пяти памятниках архитектуры.

Методы проведения исследования: анализ исторических фактов, фотографий, анализ данных анкетирования.

Практическая значимость исследования: привлечение общественного внимания к проблеме сохранения архитектурного наследия как части культурного наследия.

ГЛАВА I. ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ

1.1. ВСТУПЛЕНИЕ

Моё исследование не претендует на какую-либо идеологическую окраску. Моя цель — рассмотреть объективные факты и обстоятельства постройки архитектурных сооружений без оценки исторических личностей и их деятельности.

Россия — страна с большим культурным богатством. Изучение представления россиян о прекрасном в архитектуре с течением времени — главная задача моего проекта. В ходе анализа особенностей архитектуры Киевской Руси, Российской Империи, Советского Союза и Российской Федерации, я попробую установить, как менялась архитектура России, с чем это было связано и какие проблемы стоят перед сохранением памятников всемирного наследия сегодня.

Для рассмотрения данного вопроса, я выбрал пять ярких памятников российской архитектуры с XI до XXI века включительно: Софийский собор в Новгороде (1050), Храм Василия Блаженного в Москве (1561), Зимний дворец в Санкт-Петербурге (1762), Главное здание МГУ в Москве (1953), ММДЦ «Москва-Сити» (1996–наст.). Выбранные хронологические промежутки отражают наиболее выразительные различия в архитектурной эволюции каждой из указанных эпох.

1.2. АНАЛИЗ

1.2.1. СОФИЙСКИЙ СОБОР

Начнём с Софийского собора в Великом Новгороде — первого каменного храма на Руси. Он был построен в 1045 году по заказу новгородского князя Владимира. Храм был заложен в Новгородском Детинце на месте Владычного двора.



Рисунок 1. Софийский собор

Важной особенностью данного памятника архитектуры является сочетание элементов византийского стиля с древнерусской архитектурой и строгость форм. Это связано с тем, что византийская архитектура, как архитектура родины православия, считалась “правильной”, образцовой архитектурой.

Также, собор является пятикупольным крестово-купольным храмом. Это означает, что у храма есть пять куполов, один из которых выделяется и находится по центру (на рис. 1 можно увидеть, как он выделен золотым цветом). Если посмотреть на храм сверху, можно увидеть, как подобная структура образует крест. Кроме того, такие храмы строились на Руси лишь в XI веке, что повышает интерес к древнерусской архитектуре этого периода.

1.2.2. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



*Рисунок 2. Храм
Василия Блаженного*

В 1561 году, спустя более пятисот лет с момента возведения Софийского собора, по указу Ивана IV Грозного был построен другой значимый архитектурный объект — Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (другое название — Храм Василия Блаженного *или* Покровский собор).

Его внешний стиль значительно отличается от Софийского собора. Обратим внимание на красочность, рельеф храма. Это является примером сочетания русской, византийской и итальянской культур. Заметен переход от византийской архитектурной традиции к уникальным русским архитектурным решениям. Именно на рубеже XV—XVI веков образуется единство русского народа. Этот процесс ускорился в XV веке, когда Русь сумела освободиться от ордынской зависимости.

1.2.3. ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Перейдём к зданию Зимнего дворца, одному из самых прекрасных памятников архитектуры России. Оно было построено в середине XVII века по приказу императрицы Елизаветы Петровны. Архитектурный стиль, включающий в себя элементы барокко и классицизма, отражает стремление российской аристократии к отдалению от древнерусского образу жизни и приближение к европейскому порядку вещей. Иногда такой архитектурный стиль называют *елизаветинское барокко*, в честь Елизаветы Петровны, правителя России в этот период.



Рисунок 3. Зимний дворец

Кроме того, Зимний Дворец являлся символом императорской власти и богатства Российской Империи. Этим объясняется масштабность постройки, её сложность. До 1917 года он являлся резиденцией императорской семьи, где проводились многочисленные балы, церемонии, приёмы и другие события.

1.2.4. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МГУ



Рисунок 4. Главное здание МГУ

Теперь давайте рассмотрим Главное здание МГУ в Москве. Оно было построено в 1953 году при Иосифе Сталине. Главная цель — показать масштабность и величие СССР. Также, университет является одним из “сталинских небоскрёбов”.

Присутствует необычное сочетание архитектурных стилей: американский ар-деко смешан с французским ампиром, образуя уникальный стиль. Его часто называют сталинский ампир или неоклассицизм. В отличие от зданий петровской архитектуры, которые устремлены вширь, сталинская архитектура устремлена ввысь. Это было сделано для демонстрации мощи и грандиозности советской власти и превосходства социалистического режима над капиталистическим.

1.2.5. МОСКВА-СИТИ

Постройка комплекса сооружений “Москва-Сити” была начата в 1996 году, хотя изначальная идея зародилась ещё в 1991 году. Он представляет собой современный деловой центр, который широко известен в России своими впечатляющими видами и небоскрёбами.



Рисунок 5. Москва-Сити

Интересная особенность данного комплекса заключается в том, что он до сих пор официально не достроен — строительство будет продолжаться как минимум до 2030 года (вероятно, эти рамки будут продлеваться).

Главная идея — создать пространство для работы крупных коммерческих организаций, таких как многочисленные офисы и торговые центры. Однако, “Москва-Сити” также является частью рынка потребительской недвижимости. Стоимость одного квадратного метра недвижимости в “Москва-Сити” составляет приблизительно 646.726 Р¹. Для сравнения, стоимость одного квадратного метра квартиры в “Новой Москве” (Троицкий и Новомосковский административные округа) в среднем составляет приблизительно 267.000 Р².

“Москва-Сити” является не только важным архитектурным символом страны, но и иллюстрирует переход от плановой экономики к рыночной. Теперь цель постройки можно объяснить коммерческими причинами —

¹ По информации агентства недвижимости “Этажи”

² По данным портала IRN.ru (Индикаторы рынка недвижимости)

удовлетворение спроса крупных предпринимателей на создание удобного и масштабного пространства для ведения бизнеса.

ГЛАВА II. АНКЕТИРОВАНИЕ

2.1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Мною было проведено анкетирование учеников 11 “Е” класса. Главная цель — не только выяснить уровень знания истории памятников архитектуры, но и общую заинтересованность в этом вопросе.

На повестке находились три вопроса:

- Часто ли вы обращаете внимание на историческую архитектуру в городах?
- Знаете ли вы историю хотя бы двух российских памятников или зданий?
- Считаете ли вы, что сохранение архитектурных памятников и их истории является важной частью сохранения культуры?

Используемые средства: веб-сайт Google Forms
(<https://docs.google.com/forms/>)

2.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ

Говоря о том, обращают ли опрошиваемые внимание на историческую архитектуру, большинство ответило утвердительно (см. рисунок 6). 13% опрошенных затруднились ответить. Этот результат говорит о высоком уровне заинтересованности респондентов к культурной жизни.

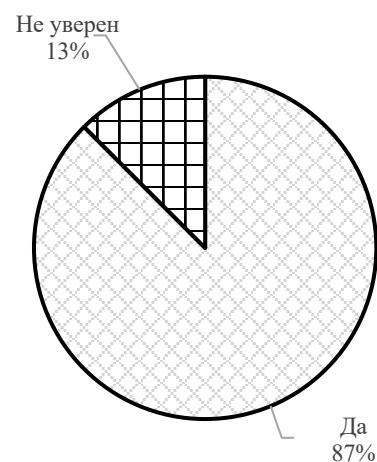


Рисунок 6.

Тем не менее, при ответе на вопрос о знании истории архитектурных памятников, треть опрошенных ответили отрицательно или испытали трудности (см. рисунок 7). Это указывает на определённую ограниченность знаний в истории архитектуры, и именно этот аспект будет предметом дальнейшего рассмотрения. (см. пункт “Создание плакатов”)

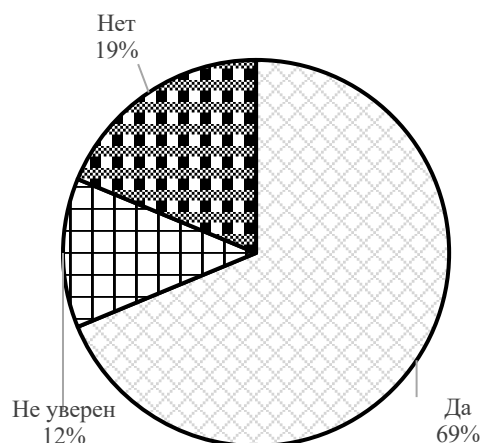


Рисунок 7

Достигнуть консенсуса удалось в заключительном вопросе. Все респонденты согласились с тем, что сохранение памятников архитектуры является важной частью сохранения всей культуры. Результат подчёркивает общественное согласие в вопросе значимости архитектуры в контексте культурных ценностей.

2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ

Полученные мной результаты интересны: выяснилось, что хотя многие осознают важность сохранения архитектурного наследия и памяти о его историческом прошлом, а также обращают внимание на исторические здания и памятники, значительная часть опрошиваемых не знакома с их историей.

ГЛАВА III. СОЗДАНИЕ ИНФОРМАТИВНЫХ ПЛАКАТОВ

3.1. ИДЕЯ

Следующей моей задачей стало создание современных плакатов. Но возникло несколько вопросов. Во-первых, какой объём информации необходимо поместить на плакаты. Во-вторых, как будут выглядеть плакаты. И в-третьих, как совместить внешнюю привлекательность с объёмностью информации.

В ходе размышлений, было решено, что достаточно будет разместить на плакате год постройки и название города, в котором расположено здание. Это связано с тем, что лишь немногие действительно всматриваются в плакат. Обычно люди проходят мимо и обращают внимание лишь на мгновение. Именно поэтому я решил оставить на плакате лишь самые важные данные.

Кроме того, я решил сделать плакаты разноцветными — в каждом из них будет преобладать своя палитра цветов. Таким образом, они будут бросаться в глаза, выглядеть привлекательно и не сливаться воедино.

3.2. ДИЗАЙН

Теперь предстояло осуществить самое важное — создание дизайна. Я начал пробовать. Я решил, что будет правильно разместить изображение здания крупным планом, а название написать крупным шрифтом. Для того, чтобы выделить год постройки и название города, было решено сделать выделяющийся фон.



Рисунок 8. Первый вариант плаката

Несмотря на то, что плакат получился интересным, я посчитал, что такая цветовая палитра не соответствует стилю зданий. Было необходимо выбрать что-то более классическое.



Собор Святой Софии

Изображён на купюре в пять рублей



Древнейший каменный храм в России

Строительство началось в 1045 году по приказу Ярослава Мудрого

Значимость

Собор в Новгороде служил не только для богослужения, но и был местом проведения государственных церемоний и актов. Здесь размещались библиотека и архив, хранились исторические ценности города.

Значение этого собора для новгородцев было огромным. На новгородских монетах изображался не князь, а София — ангел, представляющий собой мудрость.

Также, я сделал плакаты для других четырёх зданий.



Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву

Памятник

Покровский собор — это не только храм, но и памятник присоединению Казанского ханства к Русскому государству, освященный в честь решающей победы русских в день Покрова Пресвятой Богородицы (христианский праздник).

Композиция

Собор состоит из одиннадцати церквей (приделов), четыре из которых освящены в честь святых, дни памяти которых совпадают с днями ключевых битв за Казань.

Рекордные сроки постройки

Удивительно, но это грандиозное для XVI века сооружение было построено всего за шесть лет. Стройка проходила с 1555 по 1561 год.



Зимний дворец

Резиденция императоров

С момента окончания строительства в 1762 году по 1904 год использовался в качестве официальной зимней резиденции российских императоров.

В 1904 году Николай II перенёс постоянную резиденцию из Зимнего в Александровский дворец в Царском Селе.

Трансформация

В разные периоды здание служило военным госпиталем, штабом Временного правительства и министерством просвещения. В 1917 году здание стало государственным музеем Эрмитаж.

Пожар

Пожар, который произошёл 17 декабря 1837 года при Николае I, был одним из грандиозных в истории Российской империи. Были уничтожены ценные интерьеры и рукописи. Реставрация дворца заняла более двух лет.

1953 МОСКВА

Здание МГУ



Главное здание МГУ

Рекордмен

До 1990 года, здание было европейским рекордсменом по высоте. Является одной из семи "сталинских высоток". Его высота составляет 183,2 метра (со шпилем – 235 метров).

МГУ до сих пор остаётся самым высоким университетом в мире.

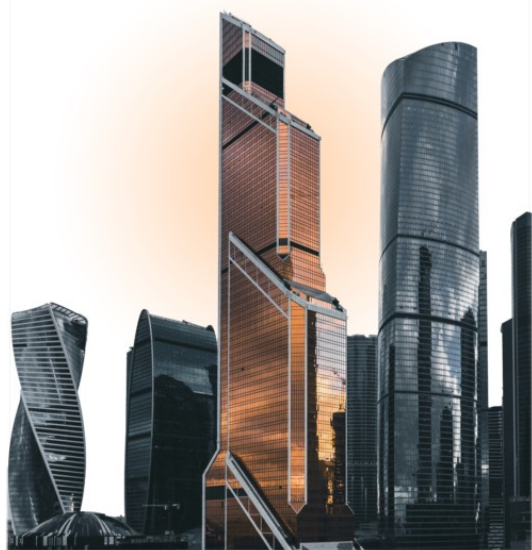
Бюджет

На строительство здания было потрачено более 40.000 тонн стали для фундамента и более 130.000 кубических метров бетона. Кроме того, на шпиле здания находится символ СССР – звезда, которая весит 12 тонн.



1996 МОСКВА

Москва-Сити



Москва-Сити

Здесь небоскрёбы

Из десяти самых высоких зданий столицы России, девять расположены в Москва-Сити.

Высота башни «Восток», части комплекса «Федерация» составляет 374 м. Её опережает только «Лахта-центр», расположенный в Санкт-Петербурге и построенный в 2018 году.

Всё на высоте

В башнях, расположенных в Москва-Сити существует большое множество различных ресторанов, бассейн и даже каток. Кроме того, частью комплекса также являются магазины, супермаркеты и торговый центр.

Идея и постройка

Планы по созданию международного делового центра появились ещё в 1991 году. Тогда, при поддержке Правительства Москвы, начались юридические работы, а полноценное строительство было начато в 1996 году.

ВЫВОД

В ходе рассмотрения различных памятников архитектуры и изучения их истории, я сделал значительный вывод: культура, в том числе архитектура, никогда не стоит на месте — она всегда зависит от желаний и потребностей людей определённого исторического периода.

Именно поэтому изучение архитектурных памятников кажется мне таким интересным, ведь, зная историю, через их внешний вид мы можем узнать больше об истории страны и эволюции её культуры. Из-за этого, я считаю важным сохранять и реставрировать памятники культуры, даже незаметные, вроде старинных оконных ставней в историческом центре города. Ведь культуру страны нужно беречь, а иначе она будет забыта.

Результаты проведённого мной опроса показали, что большинство респондентов согласны с тем, что культура и архитектура неделимы. Однако выяснилось, что треть опрошенных не знакома с историей памятников архитектуры. В связи с этим создание понятных и ярких плакатов с историей пяти рассмотренных мной памятников является актуальным.

Мне удалось создать пять плакатов, изображающих все рассмотренные мной памятники архитектуры. Я разместил информацию о каждом из них на изображения, также добавив иллюстрации. Мной был получен позитивный обратный отклик, и моя цель была достигнута.

Таким образом, исследование показало, что культурное развитие общества и эволюция памятников архитектуры связаны. Со мной согласились все респонденты, участвовавшие в анкетировании. Вместе с этим, опрос показал, что не все опрошенные знакомы с историей памятников архитектуры. Мне удалось найти решение этого вопроса и создать современные плакаты.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Alex 'Florstein' Fedorov. (2014). Центральная часть южного фасада Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Лицензия: CC-BY-SA 4.0. Источник: Wikimedia Commons. Файл: Winter Palace Panorama 3.jpg
2. Изображения Главного здания МГУ, Храма Василия Блаженного, Зимнего дворца и “Москва-Сити” используются согласно Unsplash License.
3. Используемые изображения Софийского Собора и “Москва-Сити” являются общественным достоянием. Источник: Wikimedia Commons.
4. Шрифты Playfair Display, Noto Serif Display используются по Open Font License.